

CAMILO JOSÉ CELA
Y JOSÉ MONDÉJAR
1981-1989

A la vuelta de cualquier esquina y como de milagro, se descubre que el mejor arte, el más auténtico y desnudo, es igual que el vuelo de una flecha, esto es, limpio, cierto y sereno. La flecha, que es símbolo de guerra -también puede serlo de amor-, vuela por el aire pintando la silueta de la paz, lo cual no es venenosa inconsecuencia sino bellísima y aleccionadora paradoja. La pintura de José Mondéjar destila paz porque es la misma paz en cueros y a la luz del día o de la noche, quiero decir a la luz del hombre: de ahí su mesura, su equilibrio y su diáfana y grácil y sapientísima piqueta. El arte de José Mondéjar es puro y transido porque el viento y el sueño y su color se pueden medir y pesar, como el espíritu, el pecado o la poesía, esas tres flechas velocísimas que huyen dibujando constelaciones y suspiros.

José Mondéjar es un clásico porque, a solas con su corazón, con su paleta y con su soledad, sabe pintarnos el mundo de primera mano y con el trazo atezador -y sobrecogedor- de la más sabia y angélica de todas las inocencias: la del artista que tiene la gracia mágica -e incluso dolorosa- de convertir en velocísimo y maduro arte cuanto toca. Patinir, pintando "Las tentaciones de San Antonio", también fue un artista mágico y amargo y solitario.

Camilo José Cela

Abril 1971



RETRATO DE CAMILO J. CELA DISFRAZADO DE
ALCALDESA DE ZAMARRAMALA – 1986

Colage, pigmentos y pan de oro, sobre tela.

54 x 65 cm.

Col. Fundación Camilo J. Cela en Iria Flavia - Padrón. (Galicia)



Caja Postal

CONSIGNE EN
ENVIOS EL
CÓDIGO POSTAL



CONSIGNE EN
SUS ENVIOS
EL CÓDIGO POS



C. J. C.
Cartero Honorario
PALMA DE MALLORCA

Sr. D. José Martí
Ramón y Cajal, 13, 2º
49001 Zamora

Salud y paz, que le felicita
en su cumpleaños.

Camilo José Cela
De la Real Academia Española



Libros de bolsillo Noguer

35

Al punto Sr. Martí,
estas unas palabras de un
aunque que le obedece,

Camilo José Cela
oficio de tinieblas 5

Palma de Mallorca
11.IV.81.

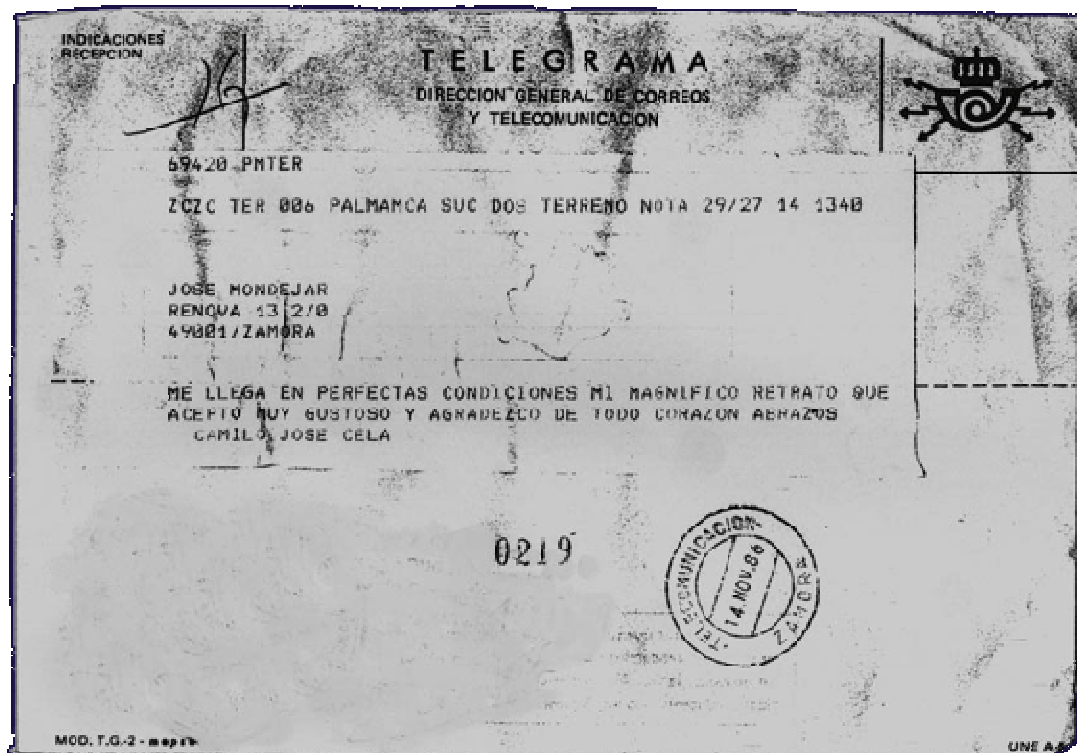
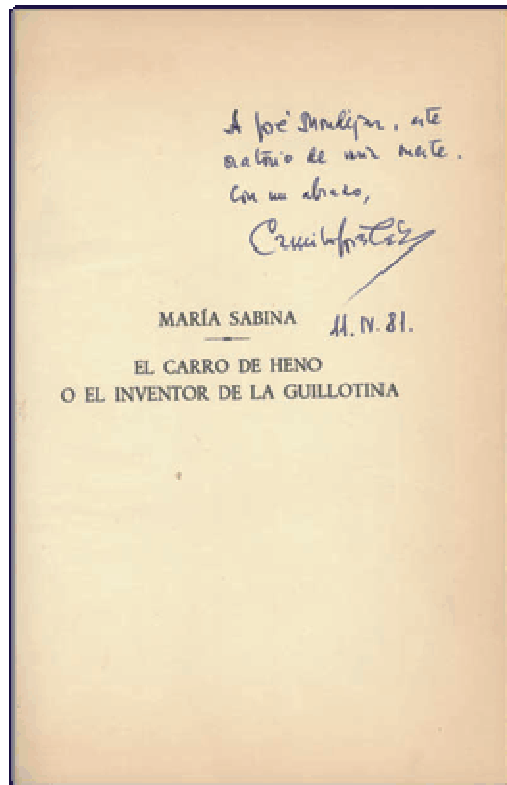
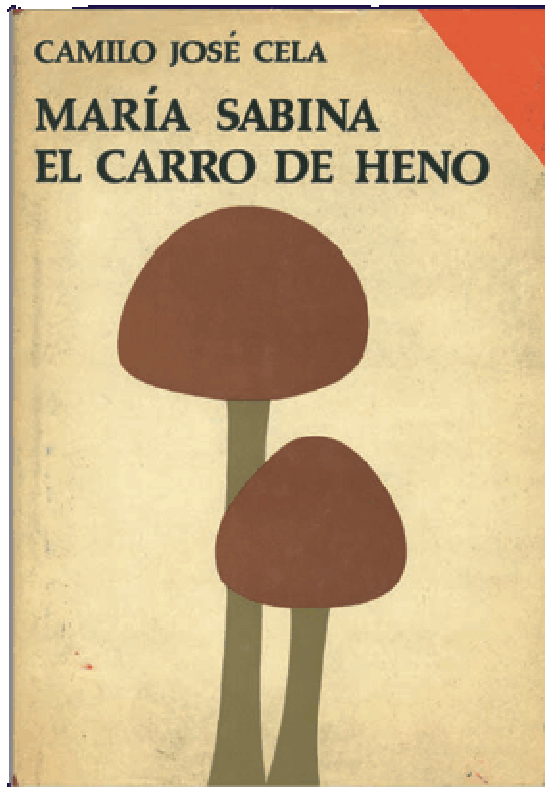
Querido Martí,
Mañana en un momento voy a hacer un
de tinieblas; espero le guste con toda certeza
de sus ejemplares de la 1ª edición.
Un abrazo,
Camilo José Cela
De la Real Academia Española

Palma de Mallorca, 17.II.86.

Felicidades por su cumpleaños, querido Martí,
dejo, y gracias por su regalo a mi oficio
de tinieblas.

Un abrazo,
Camilo José Cela
De la Real Academia Española

Palma de Mallorca - 12.IV.86.



En 1981 entabla amistad con el Genial Escritor y le prologa el catálogo para la exposición en la Galería Latina de Palma de Mallorca. A menudo se reúnen con un restringido grupo de amigos en el Piano-Bar de Tito's de la plaza Gomila y cantan romanzas de Ópera y Tangos. En una comilona en la finca de uno de ellos le comentó a Mondéjar: ¿Verdad José que la mujer del Coronel X tiene un culo como una sandía crujiente?. Anécdota que muchos años después escribió Mondéjar en su Obra Poética "Causa-Efecto y Otras Cosas", (El Trasero), poesía dedicada al Ilustre Literato.

Aquella mujer
de sicalístico cuerpo
tenía un trasero
crujiente
cual verde sandía
cual roja granada.
Tibio,
como un atardecer
de mayo,
sobre el que el pensamiento
aventurero
se perdía lascivo y raudo.
¡Qué trasero!,
¡que culo prominente!,
atalaya desde donde se contemplan
mil sueños,
mil deseos,
mil levantes,
mil ponientes,
mil causas,
mil efectos.

A la memoria de C. J.C.